



## Portrét dívky v plamenech

Premiéra: 26. 12. 2019



### Festivalové nominace a ceny:

- ★ Palma za scénář, Cannes 2019
- ★ Queer Palm, Cannes 2019

Bretaň, Francie, rok 1760. Talentovaná malířka Marianne dostane zadání odjet do panského domu na izolovaném ostrově a namalovat tam svatební portrét Héloise – mladé dívky z bohaté rodiny, která na přání své matky právě opustila klášter, aby se provdala do Milána. Héloise domluvenému manželství vzdoruje tím, že se odmítá nechat portrétovat, Marianne proto hraje roli najaté společnice a maluje svůj objekt po večerech z paměti. Mezi oběma dívkami postupně roste vzájemná přitažlivost umocněná blížícím se koncem svobody. Mistrovské dílo francouzské režisérky Céline Sciammy si z letošního festivalu v Cannes odneslo prestižní Queer Palm a Cenu za nejlepší scénář.

---

**Původní název:** Portrait de la jeune fille en feu | **Režie:** Céline Sciamma | **Scénář:** Céline Sciamma | **Hrají:** Valeria Golino, Adèle Haenel, Noémie Merlant, Luàna Bajrami | **Kamera:** Claire Mathon | **Střih:** Julien Lacheray | **Hudba:** Jean-Baptiste de Laubier | **Rok výroby:** 2019 | **Země:** Francie | **Jazyk:** francouzsky s českými titulky | **Nosiče:** DCP, MP4, DVD | **Přístupnost:** bez omezení | **Stopáž:** 119 min | **Žánr:** drama, romance

---

**Materiály pro kina** jsou k dispozici na našich webových stránkách [www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

**Trailer je uložen na FTP** <http://ftp.sirenafilm.com:5000>

Aktuální informace ke sdílení a volnému užití najdete na: [www.facebook.com/ArtcamFilms](https://www.facebook.com/ArtcamFilms)

**Napsali o filmu:**

„Emocionálně zničující.“

The Hollywood Reporter

„Ostré jak žiletka.“

IndieWire

„Neuvěřitelně elegantní, tajemné drama.“

The Guardian

„Spalující lovestory.“

The Playlist

**O režisérce:**

Francouzská režisérka Céline Sciamma (1980), která ve své minimalistické tvorbě akcentuje témata identity, sexuality, přátelství a konfliktů dospívání, vystudovala francouzskou literaturu na pařížské Université Nanterre a současně i film na La Fémis se specializací na scenáristiku (jako scenáristka je podepsána pod výraznými tituly jako je Téchiného drama *V sedmnácti* či animovaný *Můj život cuketky*). Pozornost vzbudila už svým celovečerním debutem *Akvabely* (*Naissance des pieuvres*, 2007), který byl s úspěchem promítán na festivalu v Cannes. Její druhý celovečerní snímek *Klukanda* (*Tomboy*, 2011) získal cenu Teddy na Berlinale, zatímco následující titul *Holčičí parta* (*Bande de filles*, 2014) měl premiéru v canneské sekci Directors' Fortnight. Nejnovější film francouzské autorky *Portrét dívky v plamenech* (2019) už se objevil v Cannes v hlavní soutěži, sklídl fantastické recenze a díky dvěma oceněním je dosud jejím největším úspěchem.